



Repertorio Regionale delle Qualificazioni e delle Competenze

Scheda di Figura Professionale

Denominazione Figura	Truccatore - make up artist
Esempi di possibili denominazioni ricorrenti nel mondo del lavoro	Truccatore dello spettacolo Truccatore Make up artist
Settori di riferimento	Spettacolo Servizi culturali e di spettacolo
Ambito di attività	Produzione di beni e servizi
Livello di complessità	GRUPPO-LIVELLO B
Descrizione	Il Truccatore - make up artist (make up artist), opera in vari contesti nei settori dello spettacolo, della moda, della pubblicità e dell'arte, realizzando make up professionali in base alle esigenze del cliente/committente e allo specifico contesto in cui opera: sfilate di moda, set fotografici/cinematografici, teatro, danza, spettacoli dal vivo, etc. Il truccatore deve adattare il proprio lavoro sia alle caratteristiche del volto dell'interprete sia agli ambienti ed agli effetti di luce previsti per le riprese (in interni o esterni, in piena luce o in ombra). Deve, inoltre, saper elaborare un make-up artistico che tenga conto di particolari esigenze espressive e che evidenzii determinati tratti caratteriali o caratteristiche personali del personaggio.

Contesto di esercizio

Tipologia rapporti di lavoro	In ambito teatrale l'attività è svolta in genere come libero professionista per conto di teatri stabili e compagnie teatrali, altrimenti è svolta come collaboratore di case di produzione cinematografica o emittenti televisive. Poiché svolge un'attività artistica e creativa, questa figura professionale presta la sua opera anche in forma professionale non subordinata
Collocazione contrattuale	Può operare con contratto di lavoro subordinato (ENPALS) o in forma autonoma come libero professionista.
Collocazione organizzativa	Il truccatore - make up artist opera, generalmente come free lance, o per agenzie legate al mondo dello spettacolo, della moda o all'interno di esercizi commerciali dedicati alla fornitura di servizi di trucco artistico; la sua attività si sviluppa lungo tutto l'arco dell'anno. Il truccatore - make up artist, è dotato di creatività e senso estetico. Egli opera con autonomia, coordinandosi, oltre che con il committente/cliente, con tutte le figure a diverso titolo impegnate nell'evento (sarti, parrucchieri, registi, fotografi, etc.) coordina il team degli assistenti al trucco il cui numero varia a seconda delle esigenze artistiche e dello spettacolo.
Opportunità sul mercato del lavoro	Il truccatore - make up artist svolge la propria attività prevalentemente nelle sale trucco di studi cinematografici e/o televisivi, nei teatri e nell'ambito della

	moda. ell'ambito dello spettacolo il contratto è quello dei lavoratori dello spettacolo
Percorsi formativi	L'attività formativa è finalizzata all'acquisizione di competenze per il trucco scenico . Il percorso formativo è rivolto a soggetti in possesso dell'esercizio della professione di truccatore artistico non richiede il possesso di una abilitazione. Il settore trucco è diviso in due settori distinti: Il Trucco Artigiano: regolamentato dalla legge 1/90 e sue modificazioni e dalla legge sulla cosmetica L. 11 ottobre 1986, n. 713 e successive modificazioni . Il Trucco Professionale per lo spettacolo: regolamentato dai vari contratti nazionali del settore (ma non esiste regolamentazione per il suo riconoscimento giuridico). Nel primo caso il prodotto cosmetico (trucco) deve essere applicato - sull'utenza finale (cliente) dalla figura professionale dell'estetista o da figure similari identificate da apposite norme. Il secondo (Truccatore artistico - make up artist) è rivolto allo spettacolo (sfilate, set cinematografico, teatro, ecc.). Pur non essendo richiesta una specifica abilitazione, il mercato del lavoro richiede di solito il possesso di una qualifica e/o esperienza professionale nel settore.
Fonti documentarie	Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Campania : truccatore dello spettacolo Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Veneto: truccatore Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Umbria: truccatore artistico make up artist Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Liguria:truccatore dello spettacolo Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Lazio:truccatore cinematografico e Audiovisivo Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Lombardia: truccatore (cinema- teatro- televisione)

Indici di conversione

Sistemi di classificazione a fini statistici

ISCO - 08	5141 estetici e assimilati
ISTAT Professioni (CP 2011)	5.4.3.2
ATECO 2007	591

Repertori di descrizione

Repertorio nazionale delle figure per i percorsi IFTS	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi IeFP	

ELENCO AREE DI ATTIVITÀ

Denominazione AdA	Esecuzione di trattamenti dermocosmetici al viso
-------------------	--

Descrizione della performance	Seguire tutte le procedure necessarie alla corretta esecuzione del trattamento dermocosmetico in funzione della esecuzione del make up
UC	
Capacità-abilità	▪ Analizzare le esigenze ed il gusto del cliente ▪ Individuare la tipologia di trucco più adatta alla scena/evento ▪ Organizzare il lavoro e mettere a proprio agio il cliente ▪ Selezionare e applicare i trattamenti specifici idonei al tipo di pelle ▪ Effettuare il trucco richiesto
Conoscenze	▪ Concetti generali sulle allergie ▪ Elementi di anatomia umana ▪ Elementi di cosmetologia ▪ Elementi di dermatologia ▪ Elementi di fisiologia ▪ Elementi di igiene personale ▪ Prodotti per il trattamento estetico della pelle ▪ Prodotti e strumenti per il make up

Denominazione AdA	Progettazione del trucco di scena
Descrizione della performance	Esaminare le caratteristiche tecniche ed estetiche dei costumi, degli accessori, delle soluzioni di ripresa e degli effetti luce previsti, studiare il copione, del contesto storico ambientale e del personaggio, fare una ricognizione di materiale storico artistico e iconografico al fine di elaborare ipotesi di rappresentazione del trucco
UC	<i>(a cura del Settore regionale competente)</i>
Capacità-abilità	▪ Individuare gli elementi del copione necessari a comprendere e definire l'interpretazione del personaggio e le caratteristiche dell'immagine da rappresentare (contesto storico artistico, caratteristiche personaggi, stile iconografico) ▪ Comprendere gli input creativi, le scelte stilistiche, le esigenze narrative, fotografiche e di ripresa necessarie a definire l'intervento di trucco scenico ▪ Riconoscere e valutare la conformazione anatomica e le caratteristiche fisiche del soggetto su cui effettuare il trattamento di trucco scenico ▪ Prefigurare le possibili rappresentazioni di trucco, in armonia con l'ambientazione storico-artistica, i tratti caratteriali del personaggio, l'estetica dei costumi e le esigenze fotografiche e di ripresa ▪ Redigere la scheda per rappresentare l'ipotesi di trucco ▪ Applicare le norme di prevenzione e di sicurezza sul lavoro
Conoscenze	▪ Concetti di anatomia, dermatologia e cosmetologia in funzione degli interventi da effettuare ▪ Processi teatrali ▪ Processi televisivi e cinematografici ▪ Stili di trucco ▪ Teoria del colore ▪ Trucco di scena ▪ Principali generi cinematografici ▪ Fondamenti di storia dell'arte e del costume

	▪ Tecniche di ripresa ▪ Normativa sulla tutela della salute e sicurezza dei lavoratori in tutti i settori di attività privati o pubblici
--	---

Denominazione AdA	Ideazione del trucco
Descrizione della performance	Elaborare un progetto di trucco facendo la ricognizione ed elaborazione dei fabbisogni (risorse tecniche, professionali e relativi costi), selezionando i prodotti e materiali e realizzando provini trucco
UC	
Capacità-abilità	▪ Analizzare le caratteristiche di illuminazione e del personaggio previsto ▪ Definire l'impianto di trucco tenendo conto delle caratteristiche del soggetto (conformazione fisica, tonalità della pelle, colore degli occhi etc.), degli effetti di illuminazione e delle caratteristiche del personaggio ▪ Identificare le tipologie di prodotti cosmetici, i materiali e gli accessori in funzione degli interventi da effettuare, tenendo conto delle caratteristiche della pelle del soggetto e delle possibili reazioni cutanee ▪ Stabilire i fabbisogni di risorse professionali, attrezzature, strumenti, prodotti, postazioni in coerenza con il piano delle lavorazioni ▪ Identificare le tecniche e le modalità di realizzazione degli interventi in funzione degli effetti cine audio visivi attesi
Conoscenze	▪ Caratteristiche storico culturali del cinema e del teatro ▪ Caratteristiche di linguaggio cinematografico ▪ Principali generi cinematografici ▪ Fondamenti di storia dell'arte e del costume ▪ Tecniche di ripresa ▪ Concetti di anatomia, dermatologia e cosmetologia in funzione degli interventi da effettuare ▪ Principali prodotti cosmetici e loro caratteristiche ▪ Stili estetici legati alla tipologia etnografica ▪ Principali tendenze stilistiche e tipologie di trucco (base, contemporaneo, d'epoca, di fantasia ...)

Denominazione AdA	Realizzazione del trucco
Descrizione della performance	Applicare il trucco scenico e/o di effetti speciali
UC	<i>20.46.144</i>
Capacità-abilità	▪ Individuare le attrezzature e le strumentazioni necessarie a realizzare gli interventi di trucco in coerenza con l'impostazione predefinita ▪ Riconoscere tempi e modalità per la realizzazione del trucco in funzione di quanto previsto nel piano di lavorazione e dei raccordi da assicurare tra le diverse scene ▪ Applicare i prodotti in modo da evidenziare le caratteristiche del personaggio, valorizzare lineamenti e tratti somatici, ridurre difetti di illuminazione e nascondere o accentuare imperfezioni ▪ Adottare le differenti tecniche di trucco nel rispetto delle norme di igiene ambientale e personale e in coerenza con le diverse fasi di lavorazione (prove preventive, applicazioni, ritocchi durante le pause di lavorazione e strucco)

	▪ Applicare le norme di prevenzione e di sicurezza sul lavoro
Conoscenze	▪ Materiali e tecniche di trucco (base, beauty, contemporaneo, d'epoca, di fantasia..) ▪ Principali strumenti e attrezzature di trucco ▪ Principali tecniche pittoriche, di calco, di scultura e formatura di un modello ▪ Tecniche di creazione tatuaggi finti e copertura temporanea ▪ Tecniche di ringiovanimento, invecchiamento e abbellimento ▪ Tecniche di strucco ▪ Normativa sulla tutela della salute e sicurezza dei lavoratori in tutti i settori di attività privati o pubblici

Denominazione AdA	Realizzazione del trucco con effetti speciali
Descrizione della performance	Realizzare e applicare su viso e corpo di protesi, calotte e accessori posticci (ferite, cicatrici, ustioni, graffi, nasi finti..), applicare tecniche di trasformazione e alterazione dei tratti somatici (invecchiamento, ringiovanimento, etc.), creando calco e formatura del modello
UC	
Capacità-abilità	▪ Identificare le tecniche di lavorazione ed i materiali necessari alla realizzazione di calchi, protesi, calotte ed altri accessori posticci ▪ Adottare tecniche di scultura e modellatura del calco in coerenza con la tipologia di trucco speciale da realizzare (protesi, calotta, maschera etc.) ▪ Applicare protesi, calotte, maschere ed altri accessori posticci (barbe, baffi, etc.) in base alle caratteristiche del personaggio ed al genere narrativo al fine di ottenere gli effetti di trasformazione necessari ▪ Riconoscere le caratteristiche di trasformazione e alterazione del viso e corpo da realizzare al fine di individuare le tecniche più adeguate ▪ Applicare tecniche di trucco con effetti speciali ▪ Applicare le norme di prevenzione e di sicurezza sul lavoro
Conoscenze	▪ Principali tecniche pittoriche, di calco, di scultura e formatura di un modello ▪ Principali tipologie trucchi speciali ▪ Tecniche e materiali per la produzione di effetti speciali con protesi e posticci (materiali plastici, siliconici, pittorici, crespo, lattice, plastilina) ▪ Tecniche di strucco ▪ Normativa sulla tutela della salute e sicurezza dei lavoratori in tutti i settori di attività privati o pubblici