



Nuovi Profili professionali del RRSP

INDICE

INSEGNANTE DI DANZA.....3

Profilo

Insegnante di danza

Denominazione del Profilo

Insegnante di danza

Descrizione del profilo

L'Insegnante di danza si occupa dell'elaborazione e della conduzione di programmi di insegnamento della danza, individuali o di gruppo, sulla base dell'analisi delle condizioni, delle conoscenze tecniche e delle potenzialità degli allievi. Prepara ed allestisce eventi promozionali e divulgativi (saggi, spettacoli, ...).

Si relaziona con gli altri tecnici, specialisti e figure manageriali in ambito coreutico e con gli utenti e le loro famiglie in caso di minori.

Referenziamenti

- **Quadro Europeo delle Qualificazioni - (EQF)**

5

- **Classificazione Nazionale delle professioni (ISTAT CP 2011)**

3.4.2.3.0 Istruttori di tecniche in campo artistico

2.6.5.5.2 Insegnanti di danza

- **Classificazione Nazionale delle Attività economiche (Ateco 2007)**

85.59.30 Scuole e corsi di lingua

85.52.09 Altra formazione culturale

85.52.01 Corsi di danza

85.59.90 Altri servizi di istruzione nca

- **Settore Economico Professionale (SEP) – QNQR**

Servizi di educazione, formazione e lavoro

- **Processo – QNQR**

Altri servizi di istruzione

- **Sequenze di Processo – QNQR**

Realizzazione di lezioni teorico - pratiche in campo linguistico, danza, arti figurative, musica e teatro

- **Aree di attività**

AdA 18.03.02 Insegnamento teorico – pratico di danza classica e moderna

Profilo associato tutti i RA

RA1: Condurre lezioni teorico-pratiche di danza classica e moderna, curando gli aspetti organizzativi della didattica, ideando e trasmettendo le coreografie agli allievi

RA2: Organizzare eventi promozionali o divulgativi, allestendo saggi e spettacoli e curando la fase preparatoria delle prove di danza

Competenze**ELABORARE IL PERCORSO DI INSEGNAMENTO DELLA DANZA****CONOSCENZE**

- Modelli e tecniche di progettazione formativa e programmazione didattica
- Elementi di psicologia, pedagogia e scienze della formazione
- Modelli e tecniche di progettazione di percorsi di apprendimento dei diversi generi di danza (danza classica accademica, classica moderna, moderna, etnico/popolare, jazz, hip hop, break dance ecc. ...)
- Elementi di storia della danza e della musica
- Principi bio-meccanici e dinamici alla base dei singoli generi di danza
- Teorie e modelli relativi ai processi di apprendimento in relazione a diverse tipologie di allievi
- Elementi di educazione musicale

ABILITÀ

- Identificare gli obiettivi di apprendimento e di performance da raggiungere nel breve, medio e lungo termine
- Prefigurare il programma delle lezioni (sviluppo temporale e sequenza, contenuti, metodologie, setting, ausili), gli spazi, i supporti necessari e le modalità di insegnamento più adeguate
- Selezionare la concatenazione di esercizi, la progressione di difficoltà e gli indicatori di performance da monitorare in rapporto alle abilità tecniche-psico-sociali ed espressive
- Individuare i brani musicali per l'accompagnamento delle lezioni scegliendo tempo e ritmo in base ai movimenti e ai passi da realizzare
- Elaborare il percorso tenendo conto: dei fattori chiave dello sviluppo nelle diverse fasi della vita, delle condizioni psico-fisiche, delle esperienze pregresse dei partecipanti, del contesto di apprendimento e della tecnica di danza prescelta

RISULTATO

Percorso di insegnamento elaborato secondo le caratteristiche degli allievi ed in coerenza con le specifiche del genere di danza di riferimento.

INDICATORI

- Individuazione degli obiettivi di breve, medio e lungo termine
- Programmazione del percorso e delle lezioni
- Definizione modalità di monitoraggio del percorso di apprendimento

ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR

AdA 18.03.02 Insegnamento teorico – pratico di danza classica e moderna

Attività:

- Cura degli aspetti organizzativi della didattica

LIVELLO EQF

5

CONDURRE LE LEZIONI DI DANZA
<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modalità di funzionamento e di utilizzo di attrezzature e strumenti a supporto della didattica - Tecniche di monitoraggio e valutazione degli apprendimenti - Principali riferimenti normativi in materia di sicurezza per quanto concerne la conduzione di lezioni di danza - Elementi di dinamica di gruppo e di psicologia dello sport - Tecniche di primo soccorso - Principi di anatomia, fisiologia del movimento, psicomotricità e traumatologia - Tecniche di riscaldamento, stretching e rilassamento - Metodologia di insegnamento della danza (classica accademica, classica moderna, moderna, etnico/popolare, jazz, hip hop, break dance ecc. ...)
<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verificare la corretta esecuzione degli esercizi fornendo indicazioni e suggerimenti correttivi e migliorativi - Analizzare i risultati conseguiti dagli allievi rispetto al programma valutando la necessità di eventuali modifiche in itinere - Gestire le dinamiche all'interno del gruppo di allievi in modo da sviluppare un clima positivo e favorevole all'apprendimento - Identificare sequenze coordinate e semplici coreografie finalizzate al graduale apprendimento delle capacità tecniche ed espressive da parte degli allievi - Identificare e selezionare le tecniche di preparazione e rilassamento muscolare per la salvaguardia della salute e della sicurezza dell'allievo - Adottare uno stile comportamentale rispettoso della salute dell'allievo e atto a svilupparne la consapevolezza di sé e del proprio corpo (coordinazione dei movimenti, controllo della respirazione, ...) - Individuare differenti combinazioni di movimenti e di passi utili a valorizzare e affinare le capacità interpretative e performanti degli allievi - Adottare procedure di intervento in caso di traumi ed infortuni
<p>RISULTATO Lezioni e coreografie effettuate nel rispetto degli standard previsti.</p>
<p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conduzione delle lezioni teorico pratiche di danza, controllo e correzione dell'esecuzione tecnica - Esecuzione di esercizi di preparazione e rilassamento muscolare - Ideazione di semplici coreografie - Promozione della salute e della sicurezza nella pratica della danza
<p>ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR AdA 18.03.02 Insegnamento teorico – pratico di danza classica e moderna Attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideazione delle coreografie - Realizzazione delle lezioni teorico-pratiche di danza
<p>LIVELLO EQF 5</p>

ALLESTIRE SAGGI E SPETTACOLI
<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obiettivi e caratteristiche delle diverse tipologie di eventi promozionali e divulgativi - Elementi di project management - Metodi di organizzazione di eventi promozionali e divulgativi - Tecniche e strumenti dello spettacolo dal vivo - Elementi di storia della scenografia e del costume - Tecniche di gestione dello spazio scenico e per l'orientamento spazio- tempo - Tecniche di regia coreografica - Principali riferimenti normativi in materia di sicurezza per quanto concerne la realizzazione di spettacoli dal vivo
<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Implementare strategie di marketing e promozione delle attività coreutiche - Gestire relazioni con altre figure tecniche e manageriali coinvolte nella pianificazione ed organizzazione degli eventi promozionali e divulgativi - Riconoscere le caratteristiche di un palcoscenico e delle sue strumentazioni - Adottare modalità di presidio dell'esecuzione e dell'organizzazione dello spettacolo - Riconoscere le singole capacità interpretative e le attitudini degli allievi ai fini dell'assegnazione delle parti - Definire il calendario delle prove per la messa in scena dello spettacolo - Identificare coreografie, musica e ruoli dello spettacolo di danza da rappresentare
<p>RISULTATO Evento di promozione- divulgazione preparato e allestito nel rispetto dei criteri previsti.</p>
<p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progettazione dello spettacolo - Assegnazione parti e programmazione sequenze - Esecuzione prove e spettacolo
<p>ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR AdA 18.03.02 Insegnamento teorico – pratico di danza classica e moderna Attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Allestimento di saggi e spettacoli - Organizzazione di eventi promozionali e divulgativi
<p>LIVELLO EQF 5</p>

VALUTARE LE CONDIZIONI E LE POTENZIALITÀ DEGLI ALLIEVI
CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">- Tipologia e caratteristiche dei test di valutazione dello stato fisico (resistenza, forza, muscolatura, ...)- Elementi di fisiologia delle articolazioni e di biomeccanica del movimento- Tipologia ed ambiti di specializzazione dei diversi professionisti della salute e dello sport- Modelli e tecniche di ascolto attivo- Principi di corretta alimentazione di contrasto ai disordini alimentari
ABILITÀ <ul style="list-style-type: none">- Utilizzare test e questionari per analizzare lo stato fisico (forza, resistenza, ...)- Definire criteri di valutazione del potenziale e delle prestazioni coreutiche- Adottare modalità di restituzione degli esiti delle valutazioni rispettose della sensibilità e del carattere degli allievi, concordando percorsi ed attività- Adottare modalità di valutazione delle conoscenze tecniche degli allievi- Formulare suggerimenti rispetto all'eventuale consultazione di specialisti (nutrizionisti, medici, ecc.)
RISULTATO Bilancio delle condizioni fisiche e delle potenzialità degli allievi
INDICATORI <ul style="list-style-type: none">- Valutazione condizione fisica, potenzialità e conoscenze tecniche pregresse- Condivisione bilancio
ADA ED ATTIVITÀ CORRELATE NEL QNQR Nessuna attività associata
LIVELLO EQF 5