



Allegato 1

Standard Professionali e Formativi di dettaglio

SEP 22 – SERVIZI CULTURALI E DI SPETTACOLO

1. Attore
2. Drammaturgo sceneggiatore
3. Organizzatore spettacoli dal vivo
4. Regista teatrale

REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE	
Denominazione qualificazione	Attore
Livello EQF	5
Settore Economico Professionale	SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo
Area di Attività	ADA.22.02.24 - Recitazione: acting e performing
Processo	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
Sequenza di processo	Produzione performance artistiche
Descrizione sintetica della qualificazione	L'Attore interpreta un ruolo in una produzione teatrale, televisiva, cinematografica, radiofonica (in quest'ultimo caso ci si riferisce a lui con il termine "voce"). Lo stesso termine può indicare anche le figure degli artisti di strada o esperti in arti circensi, ossia coloro che si esibiscono al di fuori delle strutture convenzionali. L'attore si identifica in ruoli e personaggi, assumendo espressioni, attitudini, stili, movimenti del corpo e comportamenti individuati dal copione per ispirare sentimenti ed emozioni negli spettatori. L'attore può dedicarsi anche al doppiaggio, utilizzando la sua voce in luogo di quella di altri attori o di interpreti stranieri, o come narrazione per spot, documentari, prodotti multimediali. La figura può occuparsi in forma autonoma dell'ideazione, pianificazione, organizzazione e gestione di spettacoli.
Referenziazione ATECO 2007	R.90.01.01 - Attività nel campo della recitazione R.90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche R.90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche R.90.03.09 - Altre creazioni artistiche e letterarie
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.2 - Attori
ELENCO DELLE UNITA' DI COMPETENZA	
1. Interpretazione del personaggio in scena (801) 2. Studio della sceneggiatura, del copione e del personaggio (802) 3. Ideazione e organizzazione di uno spettacolo (3089) 4. Performance di doppiaggio (3090)	

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.1	
Denominazione unità di competenza	Interpretazione del personaggio in scena
Livello EQF	4
Risultato atteso	Personaggio interpretato secondo il copione e la sceneggiatura
Oggetto di osservazione	Le operazioni di interpretazione del personaggio in scena
Indicatori	Studio della sceneggiatura, del copione, del canovaccio; lettura e recitazione di testi; prova della parte e dello spettacolo; esecuzione in pubblico dello spettacolo.
Abilità	1. Applicare tecniche d'improvvisazione teatrale (match, theatresports) 2. Applicare tecniche di comportamento scenico 3. Applicare tecniche di dizione 4. Applicare tecniche di gestione dello spazio scenico 5. Applicare tecniche di immedesimazione 6. Applicare tecniche di modulazione della voce (intonazione, ritmica, intensità e timbro) 7. Applicare tecniche di movimento espressivo 8. Applicare tecniche di respirazione (respirazione con il diaframma, respirazione per il canto, respirazione per la recitazione, respirazione per rilassarsi) 9. Eseguire la performance di doppiaggio 10. Eseguire performance multidisciplinari (recitazione, danza, canto...)
Conoscenze	1. Dizione (ortofonia, fonetica) 2. Elementi di danza 3. Elementi di doppiaggio 4. Elementi di tecnica teatrale 5. Interpretazione 6. Elementi di prossemica 7. Stili di recitazione (metodo stanislavskij, metodo strasberg) 8. Spazio scenico 9. Elementi di musica e canto 10. Tecniche di recitazione con la macchina da presa
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.2 - Attori

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.2	
Denominazione unità di competenza	Studio della sceneggiatura, del copione e del personaggio
Livello EQF	5
Risultato atteso	Studio dell'interpretazione del personaggio conforme alla sceneggiatura o al copione.
Oggetto di osservazione	Le operazioni di studio dell'interpretazione del copione e del personaggio.
Indicatori	Lettura del testo/copione/sceneggiatura ed analisi dell'opera in questione; controllo della mimica gestuale e del movimento del corpo; controllo del ritmo e dell'alternanza delle parole e del respiro.
Abilità	1. Applicare tecniche d'improvvisazione teatrale (match, theatresports) 2. Applicare tecniche di comportamento scenico 3. Applicare tecniche di dizione 4. Applicare tecniche di modulazione della voce (intonazione, ritmica, intensità e timbro) 5. Applicare tecniche di movimento espressivo 6. Applicare criteri di interpretazione linguaggio registico 7. Applicare tecniche di costruzione del personaggio 8. Applicare tecniche di memorizzazione 9. Effettuare studi e ricerche sul personaggio storico 10. Leggere ed analizzare il copione e la sceneggiatura 11. Individuare la tecnica di recitazione/ performance in funzione del personaggio
Conoscenze	1. Dizione (ortofonia, fonetica) 2. Elementi di doppiaggio 3. Elementi di tecnica teatrale 4. Stili di recitazione (metodo stanislavskij, metodo strasberg) 5. Spazio scenico 6. Storia del teatro e dello spettacolo 7. Storia del cinema 8. Discipline dello spettacolo 9. Stili di regia cinematografica, teatrale e televisiva 10. Ear training (educazione e sviluppo dell'orecchio musicale) 11. Prossemica 12. Elementi di sceneggiatura (cinematografica, teatrale, radiofonica) 13. Elementi di commedia dell'arte
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.2 - Attori

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.3	
Denominazione unità di competenza	Ideazione e organizzazione di uno spettacolo
Livello EQF	5
Risultato atteso	Ideazione, pianificazione, organizzazione, gestione di spettacoli
Oggetto di osservazione	Le operazioni di ideazione e organizzazione di spettacoli teatrali, televisivi e cinematografici
Indicatori	Espletamento degli adempimenti amministrativi di un'organizzazione nel campo cinematografico, teatrale e audiovisivo; fundraising
Abilità	1. Organizzare e coordinare l'attività di distribuzione di materiale a carattere informativo/promozionale sia in formato cartaceo (volantini, brochure, ecc.) che elettronico (e-mail, social network, ecc.); 2. Curare l'allestimento dello spettacolo (regia, scene, costumi, cast artistico, musiche) 3. Espletare le pratiche sia 4. Rilevare i principali trend di mercato inerenti il mondo dello spettacolo 5. Organizzare la produzione di uno spettacolo dal vivo 6. Applicare tecniche di fundraising finalizzate all'elaborazione di progetti da sottoporre a partner non istituzionali per il loro finanziamento 7. Coordinare le risorse coinvolte nel progetto
Conoscenze	1. Normativa dello spettacolo 2. Normativa sulla protezione della proprietà intellettuale (diritto d'autore) 3. Figure professionali nel teatro 4. Figure professionali nel cinema 5. Figure professionali nella televisione 6. Tecniche di fundraising 7. Spettacoli: tipologie, tempistiche e modalità organizzative 8. Nozioni di marketing dello spettacolo 9. Nozioni di amministrazione e contabilità
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.1 - Registi 2.5.5.2.2 - Attori 2.5.5.2.4 - Sceneggiatori

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.4	
Denominazione unità di competenza	Performance di doppiaggio
Livello EQF	5
Risultato atteso	Registrazione della voce in sovrapposizione a quella dell'attore o personaggio originale (italiano, straniero)
Oggetto di osservazione	Le operazioni di doppiaggio
Indicatori	tenuta del ritmo e del sincronismo labiale del dialogo; fonogenia; interpretazione del personaggio
Abilità	1. Applicare tecniche di dizione 2. Applicare tecniche di respirazione (respirazione con il diaframma, respirazione per il canto, respirazione per la recitazione, respirazione per rilassarsi) 3. Interpretare il personaggio, ponendo attenzione alla sillabazione delle parole, ai tempi del labiale e alle intenzioni emotive 4. Adoperare la strumentazione tecnica (microfoni e preamplificatori, software di doppiaggio)
Conoscenze	1. Dizione (ortofonia, fonetica) 2. Lettura espressiva 3. Storia del doppiaggio 4. Adattamento dei dialoghi in lingua italiana 5. Studio delle diversità interpretative tra una lingua e l'altra 6. Mercato del cinema italiano
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.2 - Attori

REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

STANDARD FORMATIVO	
Denominazione Standard Formativo	Attore
Livello EQF	5
Settore Economico Professionale	SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo
Area di Attività	ADA.22.02.24 - Recitazione: acting e performing
Processo	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
Sequenza di processo	Produzione performance artistiche
Qualificazione regionale di riferimento	Attore
Descrizione qualificazione	L'Attore interpreta un ruolo in una produzione teatrale, televisiva, cinematografica, radiofonica (in quest'ultimo caso ci si riferisce a lui con il termine "voce"). Lo stesso termine può indicare anche le figure degli artisti di strada o esperti in arti circensi, ossia coloro che si esibiscono al di fuori delle strutture convenzionali. L'attore si identifica in ruoli e personaggi, assumendo espressioni, attitudini, stili, movimenti del corpo e comportamenti individuati dal copione per ispirare sentimenti ed emozioni negli spettatori. L'attore può dedicarsi anche al doppiaggio, utilizzando la sua voce in luogo di quella di altri attori o di interpreti stranieri, o come narrazione per spot, documentari, prodotti multimediali. La figura può occuparsi in forma autonoma dell'ideazione, pianificazione, organizzazione e gestione di spettacoli.
Referenziazione ATECO 2007	R.90.01.01 - Attività nel campo della recitazione R.90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche R.90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche R.90.03.09 - Altre creazioni artistiche e letterarie
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.2 - Attori
Codice ISCED-F 2013	0215 Music and performing arts
Durata minima complessiva del percorso (ore)	1500
Durata minima tirocinio impresa_fasecovid (ore)	0
Durata massima tirocinio impresa_fasecovid (ore)	150
Durata minima ore laboratorio(ore)_fasecovid (ore)	300
Durata massima ore laboratorio_fasecovid (ore)	450
Durata totale minima tirocinio + laboratorio_fasecovid (ore)	300
Durata totale massima tirocinio + laboratorio_fasecovid (ore)	600
Durata minima aula_fasecovid (ore)	1200
Durata massima aula_fasecovid (ore)	1500
Durata massima FAD asincrona/sincrona sulla durata aula_fasecovid (valore%)	20

Durata minima delle attività di aula rivolte alle KC_fasecovid (ore)	150
Durata massima delle attività di aula rivolte alle KC_fasecovid (ore)	150
Durata minima aula al netto delle durate massime delle KC_fasecovid (ore)	1050
Durata massima aula al netto delle durate minime delle KC_fasecovid (ore)	1350
Note COVID 19	
Requisiti minimi di ingresso dei partecipanti	Possesso di titolo di studio/qualifica professionale attestante il raggiungimento di un livello di apprendimento pari almeno a EQF 4, acquisito nell'ambito degli ordinamenti di istruzione o nella formazione professionale, fatto salvo quanto disposto alla voce "Gestione dei crediti formativi". Per quanto riguarda coloro che hanno conseguito un titolo di studio all'estero occorre presentare una dichiarazione di valore o un documento equipollente/corrispondente che attesti il livello del titolo medesimo. Per i cittadini stranieri è inoltre necessario il possesso di un attestato, riconosciuto a livello nazionale e internazionale, di conoscenza della lingua italiana ad un livello non inferiore al B2 del QCER. In alternativa, tale conoscenza deve essere verificata attraverso un test di ingresso da conservare agli atti del soggetto formatore. Sono dispensati dalla presentazione dell'attestato i cittadini stranieri che abbiano conseguito il diploma di scuola secondaria superiore presso un istituto scolastico appartenente al sistema italiano di istruzione. Tutti i requisiti devono essere posseduti e documentati dal corsista al soggetto formatore entro l'inizio delle attività. Non è ammessa alcuna deroga.
Requisiti minimi didattici comuni a tutte le UF/segmenti	Formazione d'aula specifica e formazione tecnica mediante attività pratiche/ laboratoriali
Requisiti minimi di risorse professionali	Docenti qualificati in possesso di un titolo di studio adeguato all'attività formativa da realizzare, provenienti per almeno il 50% dal mondo del lavoro. Per i docenti provenienti dal mondo del lavoro e per quelli impegnati unicamente in attività formative di natura pratica/laboratoriale, il requisito del titolo di studio può essere sostituito da una documentata esperienza professionale e/o di insegnamento almeno triennale strettamente attinente l'attività formativa da realizzare. I tutor di stage / tirocinio devono possedere titolo di studio adeguato all'attività formativa da realizzare e, nello specifico, una documentata esperienza professionale almeno triennale nel settore di riferimento
Requisiti minimi di risorse strumentali	È necessario disporre di aule e/o laboratori congruamente attrezzati e la disponibilità non in esclusiva di un palcoscenico attrezzato per la produzione teatrale professionale, con piano di calpestio e graticcia attrezzata per il montaggio delle scene, camera nera, sipario, dotazione fonica e illuminotecnica di base con consolle luci e mixer audio. Il teatro deve avere una platea che permetta la fruizione dello spettacolo, camerini per gli attori ed essere dotato di documentazione attestante l'agibilità.
Requisiti minimi di valutazione e di attestazione degli apprendimenti	1. Prevedere verifiche periodiche di apprendimento a conclusione di ogni UF. 2. Condizione minima di ammissione all'esame finale è la frequenza di almeno l'80% delle ore complessive del percorso formativo. 3. Esame finale pubblico in conformità alle disposizioni regionali vigenti. La valutazione finale ha lo scopo di verificare l'acquisizione delle competenze previste dal corso. 4. Certificazione rilasciata al termine del percorso: "Certificazione di qualifica professionale" per "Attore"
Gestione dei crediti formativi	E' ammesso il riconoscimento dei crediti formativi (di ammissione e di frequenza) in conformità alle disposizioni previste dalla normativa regionale vigente, salvo quanto altrimenti disposto
Eventuali ulteriori indicazioni	
ELENCO DELLE UNITA' FORMATIVE	
1 - Interpretazione del personaggio in scena 2 - Studio della sceneggiatura, del copione e del personaggio	

- 3 - Ideazione e organizzazione di uno spettacolo
- 4 - Recitazione cinematografica e doppiaggio

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.1	
Denominazione unità formativa	Interpretazione del personaggio in scena
Livello EQF	4
Denominazione unità di competenza	Interpretazione del personaggio in scena (801)
Risultato atteso	Personaggio interpretato secondo il copione e la sceneggiatura
Abilità	1. Applicare tecniche d'improvvisazione teatrale (match, theatresports) 2. Applicare tecniche di comportamento scenico 3. Applicare tecniche di dizione 4. Applicare tecniche di gestione dello spazio scenico 5. Applicare tecniche di immedesimazione 6. Applicare tecniche di modulazione della voce (intonazione, ritmica, intensità e timbro) 7. Applicare tecniche di movimento espressivo 8. Applicare tecniche di respirazione (respirazione con il diaframma, respirazione per il canto, respirazione per la recitazione, respirazione per rilassarsi) 9. Eseguire la performance di doppiaggio 10. Eseguire performance multidisciplinari (recitazione, danza, canto...)
Conoscenze	1. Dizione (ortofonia, fonetica) 2. Elementi di danza 3. Elementi di doppiaggio 4. Elementi di tecnica teatrale 5. Elementi di prossemica 6. Stili di recitazione (metodo stanislavskij, metodo strasberg) 7. Spazio scenico 8. Elementi di tecnica vocale 9. Elementi di musica e canto 10. Elementi di storia del teatro e dello spettacolo 11. Interpretazione/recitazione 12. Tecniche di analisi del testo
Vincoli (eventuali)	
Durata minima singola UF _fasecovid	340
Durata massima singola UF _fasecovid	420

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.2	
Denominazione unità formativa	Studio della sceneggiatura, del copione e del personaggio
Livello EQF	5
Denominazione unità di competenza	Studio della sceneggiatura, del copione e del personaggio (802)
Risultato atteso	Studio dell'interpretazione del personaggio conforme alla sceneggiatura o al copione.
Abilità	1. Applicare tecniche d'improvvisazione teatrale (match, theatresports) 2. Applicare tecniche di comportamento scenico 3. Applicare tecniche di dizione 4. Applicare tecniche di modulazione della voce (intonazione, ritmica, intensità e timbro) 5. Applicare tecniche di movimento espressivo 6. Applicare criteri di interpretazione linguaggio registico 7. Applicare tecniche di costruzione del personaggio 8. Applicare tecniche di memorizzazione 9. Effettuare studi e ricerche sul personaggio storico 10. Leggere ed analizzare il copione e la sceneggiatura 11. Individuare la tecnica di recitazione/ performance in funzione del personaggio
Conoscenze	1. Dizione (ortofonia, fonetica) 2. Elementi di tecnica teatrale 3. Stili di recitazione (metodo stanislavskij, metodo strasberg) 4. Storia del teatro e dello spettacolo 5. Storia del cinema 6. Stili di regia cinematografica, teatrale e televisiva 7. Ear training (educazione e sviluppo dell'orecchio musicale) 8. Prossemica 9. Elementi di commedia dell'arte 10. Tecniche di analisi del testo
Vincoli (eventuali)	
Durata minima singola UF _fasecovid	220
Durata massima singola UF _fasecovid	290

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.3	
Denominazione unità formativa	Ideazione e organizzazione di uno spettacolo
Livello EQF	5
Denominazione unità di competenza	Ideazione e organizzazione di uno spettacolo (3089)
Risultato atteso	Ideazione, pianificazione, organizzazione, gestione di spettacoli
Abilità	1. Organizzare e coordinare l'attività di distribuzione di materiale a carattere informativo/promozionale sia in formato cartaceo (volantini, brochure, ecc.) che elettronico (e-mail, social network, ecc.); 2. Curare l'allestimento dello spettacolo (regia, scene, costumi, cast artistico, musiche) 3. Espletare le pratiche sia 4. Rilevare i principali trend di mercato inerenti il mondo dello spettacolo 5. Organizzare la produzione di uno spettacolo dal vivo 6. Applicare tecniche di fundraising finalizzate all'elaborazione di progetti da sottoporre a partner non istituzionali per il loro finanziamento 7. Coordinare le risorse coinvolte nel progetto
Conoscenze	1. Normativa dello spettacolo 2. Normativa sulla protezione della proprietà intellettuale (diritto d'autore) 3. Figure professionali nel teatro 4. Figure professionali nel cinema 5. Figure professionali nella televisione 6. Tecniche di fundraising 7. Spettacoli: tipologie, tempistiche e modalità organizzative 8. Nozioni di marketing dello spettacolo 9. Nozioni di amministrazione e contabilità 10. Pedagogia teatrale
Vincoli (eventuali)	
Durata minima singola UF _fasecovid	220
Durata massima singola UF _fasecovid	290

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.4	
Denominazione unità formativa	Recitazione cinematografica e doppiaggio
Livello EQF	5
Denominazione unità di competenza	Recitazione cinematografica e doppiaggio (3090)
Risultato atteso	Registrazione della voce in sovrapposizione a quella dell'attore o personaggio originale (italiano, straniero). Recitazione con la macchina da presa.
Abilità	1. Applicare tecniche di dizione 2. Applicare tecniche di respirazione (respirazione con il diaframma, respirazione per il canto, respirazione per la recitazione, respirazione per rilassarsi) 3. Interpretare il personaggio, ponendo attenzione alla sillabazione delle parole, ai tempi del labiale e alle intenzioni emotive 4. Adoperare la strumentazione tecnica (microfoni e preamplificatori, software di doppiaggio)
Conoscenze	1. Elementi di doppiaggio 2. Lettura espressiva 3. Storia del doppiaggio / cinema 4. Adattamento dei dialoghi in lingua italiana 5. Studio delle diversità interpretative tra una lingua e l'altra 6. Sistema del cinema italiano e internazionale 7. Tecniche di recitazione con la macchina da presa
Vincoli (eventuali)	
Durata minima singola UF _fasecovid	270
Durata massima singola UF _fasecovid	350

REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE	
Denominazione qualificazione	Drammaturgo sceneggiatore
Livello EQF	5
Settore Economico Professionale	SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo
Area di Attività	ADA.22.02.07 - Produzione di testi per l'audiovisivo e lo spettacolo dal vivo
Processo	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
Sequenza di processo	Pre-produzione - creazione artistica
Descrizione sintetica della qualificazione	Il Drammaturgo sceneggiatore trasforma un'idea originale o ispirata da un romanzo, un fatto di cronaca o un'esperienza autobiografica, in un'opera teatrale. Scrive dialoghi, personaggi, plot narrativi, didascalie. Lo Sceneggiatore è quasi sempre l'autore del soggetto, oppure sviluppa e adatta l'idea di un Soggettista e collabora con il Dialoghista. Scrive la sceneggiatura descrivendo nel dettaglio: scene, personaggi, ambientazione, sequenze, ritmo, movimenti, luci, inquadrature delle riprese. Fornisce su commissione i testi ad un produttore teatrale o cine-televisivo e, in accordo con il regista, ne apporta le necessarie modifiche richieste per le esigenze delle riprese o della messa in scena. Lavora principalmente come libero professionista in forma autonoma, e non è soggetto a particolari vincoli, ha un alto livello di autonomia, ma deve adeguarsi ai gusti e alle esigenze del Regista e del Produttore dell'opera. Durante la fase creativa di ideazione del soggetto e di scrittura della sceneggiatura lavora presso il proprio domicilio o in studi privati, mentre durante la fase operativa di realizzazione dell'opera, lavora, invece, in sale teatrali, in studi cinematografici e radiotelevisivi.
Referenziazione ATECO 2007	R.90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche R.90.03.09 - Altre creazioni artistiche e letterarie
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.4 - Sceneggiatori
ELENCO DELLE UNITA' DI COMPETENZA	
1. Ideazione e scrittura di un soggetto/drammaturgia per uno spettacolo teatrale / produzione artistica (3402) 2. Predisposizione della sceneggiatura (3403) 3. Elaborazione del copione (3404)	

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.1	
Denominazione unità di competenza	Ideazione e scrittura di un soggetto/drammaturgia per uno spettacolo teatrale / produzione artistica
Livello EQF	5
Risultato atteso	Definizione del soggetto / drammaturgia per uno spettacolo teatrale / produzione artistica
Oggetto di osservazione	Le operazioni di ideazione e scrittura di un soggetto/drammaturgia per uno spettacolo teatrale / produzione artistica
Indicatori	Ricerca/ideazione di un testo drammaturgico; elaborazione tecnico-artistica del testo funzionale alla sua traduzione in opera teatrale / soggetto audiovisivo; elaborazione del soggetto per un progetto artistico in base agli elementi del budget di produzione
Abilità	1. Applicare tecniche di ricerca (dati, informazioni, notizie) 2. Applicare metodologie di elaborazione di soggetti innovativi per il teatro 3. Applicare metodologie di adattamento di opere letterarie per il teatro 4. Applicare tecniche di narrazione 5. Sviluppare le fasi del soggetto: sintesi emotiva (log line), sinossi del contenuto artistico (concept) e linee di sviluppo (dossier editoriale) 6. Elaborare l'idea narrativa: il tema, il soggetto, l'ambientazione, i personaggi, regole e principi, archetipi e stereotipi, ecc.
Conoscenze	1. Normativa sulla protezione della proprietà intellettuale (diritto d'autore) 2. Tecniche di comunicazione 3. Legislazione dello spettacolo 4. Strutture drammaturgiche 5. Linguaggi teatrali e performativi 6. Tecniche narrative e descrittive dell'opera teatrale/audiovisiva 7. Elementi di storia della letteratura 8. Elementi di organizzazione delle produzioni teatrali / audiovisive
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.4 - Sceneggiatori

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.2	
Denominazione unità di competenza	Predisposizione della sceneggiatura
Livello EQF	5
Risultato atteso	Predisposizione della sceneggiatura per un prodotto audiovisivo
Oggetto di osservazione	Le operazioni di predisposizione della sceneggiatura
Indicatori	Elementi del progetto artistico individuati nel rispetto dell'opera e del budget previsti; varie fasi del testo (trattamento, sceneggiatura) elaborate e strutturate in funzione della tipologia di spettacolo richiesta; presentazione del progetto a interlocutori del settore ed eventuali collaboratori; coerenza del testo rispetto alla tipologia richiesta
Abilità	1. Applicare tecniche di sceneggiatura 2. Applicare tecniche di costruzione del personaggio 3. Applicare i principi di stesura di una sceneggiatura (es: ricerca e documentazione, trattamento, prima stesura, revisioni, etc.) 4. Elaborare l'idea narrativa: il tema, il soggetto, l'ambientazione, i personaggi, regole e principi, archetipi e stereotipi, ecc. 5. Presentare oralmente o in forma scritta il soggetto sviluppato a produttori, organizzatori e collaboratori
Conoscenze	1. Tecniche di sceneggiatura 2. Tecniche di scrittura creativa 3. Tecniche di pitching 4. Strutture narrative delle diverse tipologie di opera audiovisiva 5. Elementi di storia del cinema, della televisione e dei nuovi media
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.4 - Sceneggiatori

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.3	
Denominazione unità di competenza	Elaborazione del copione
Livello EQF	5
Risultato atteso	Predisposizione della scaletta di lavoro e del copione dello spettacolo teatrale / produzione artistica
Oggetto di osservazione	Le operazioni di elaborazione del copione
Indicatori	Dialoghi coerenti con la lingua parlata nell'epoca storica rappresentata; personaggi definiti e presenza arco narrativo; modifiche eseguite per le esigenze della messa in scena, senza tradimento della identità artistica; elaborazione di soluzioni coerenti con l'arco narrativo dei personaggi
Abilità	1. Definire struttura e contenuti del copione 2. Applicare tecniche di scrittura di un copione, dialogato in uno o più atti con l'eventuale suddivisione in scene 3. Applicare tecniche di definizione della scaletta e dei tempi dei testi drammaturgici 4. Intervenire in tutte le fasi di realizzazione del prodotto, per curarne la coerenza narrativa e la fedeltà alla scelta stilistica originale 5. Applicare tecniche di correzione testi 6. Collaborare con le altre figure professionali coinvolte
Conoscenze	1. Storia del teatro 2. Tecniche di scrittura creativa 3. Strutture drammaturgiche 4. Linguaggi teatrali e performativi 5. Tecniche narrative e descrittive dell'opera teatrale 6. Tecniche di strutturazione di un testo per il teatro 7. Drammaturgia del teatro per ragazzi e teatro di poesia 8. Elementi di traduzione teatrale 9. Tecniche di adattamento di testi letterari per il teatro
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.4 - Sceneggiatori

REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

STANDARD FORMATIVO	
Denominazione Standard Formativo	Drammaturgo sceneggiatore
Livello EQF	5
Settore Economico Professionale	SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo
Area di Attività	ADA.22.02.07 - Produzione di testi per l'audiovisivo e lo spettacolo dal vivo
Processo	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
Sequenza di processo	Pre-produzione - creazione artistica
Qualificazione regionale di riferimento	Drammaturgo sceneggiatore
Descrizione qualificazione	Il Drammaturgo sceneggiatore trasforma un'idea originale o ispirata da un romanzo, un fatto di cronaca o un'esperienza autobiografica, in un'opera teatrale. Scrive dialoghi, personaggi, plot narrativi, didascalie. Lo Sceneggiatore è quasi sempre l'autore del soggetto, oppure sviluppa e adatta l'idea di un Soggettista e collabora con il Dialoghista. Scrive la sceneggiatura descrivendo nel dettaglio: scene, personaggi, ambientazione, sequenze, ritmo, movimenti, luci, inquadrature delle riprese. Fornisce su commissione i testi ad un produttore teatrale o cine-televisivo e, in accordo con il regista, ne apporta le necessarie modifiche richieste per le esigenze delle riprese o della messa in scena. Lavora principalmente come libero professionista in forma autonoma, e non è soggetto a particolari vincoli, ha un alto livello di autonomia, ma deve adeguarsi ai gusti e alle esigenze del Regista e del Produttore dell'opera. Durante la fase creativa di ideazione del soggetto e di scrittura della sceneggiatura lavora presso il proprio domicilio o in studi privati, mentre durante la fase operativa di realizzazione dell'opera, lavora, invece, in sale teatrali, in studi cinematografici e radiotelevisivi.
Referenziazione ATECO 2007	R.90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche R.90.03.09 - Altre creazioni artistiche e letterarie
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.4 - Sceneggiatori
Codice ISCED-F 2013	0215 Music and performing arts
Durata minima complessiva del percorso (ore)	1500
Durata minima tirocinio impresa_fasecovid (ore)	300
Durata massima tirocinio impresa_fasecovid (ore)	375
Durata minima ore laboratorio(ore)_fasecovid (ore)	345
Durata massima ore laboratorio_fasecovid (ore)	435
Durata totale minima tirocinio + laboratorio_fasecovid (ore)	645
Durata totale massima tirocinio + laboratorio_fasecovid (ore)	810
Durata minima aula_fasecovid (ore)	690
Durata massima aula_fasecovid (ore)	855

Durata massima FAD asincrona/sincrona sulla durata aula_fasecovid (valore%)	30
Durata minima delle attività di aula rivolte alle KC_fasecovid (ore)	90
Durata massima delle attività di aula rivolte alle KC_fasecovid (ore)	105
Durata minima aula al netto delle durate massime delle KC_fasecovid (ore)	600
Durata massima aula al netto delle durate minime delle KC_fasecovid (ore)	750
Note COVID 19	
Requisiti minimi di ingresso dei partecipanti	Possesso di titolo di studio/qualifica professionale attestante il raggiungimento di un livello di apprendimento pari almeno a EQF 4, acquisito nell'ambito degli ordinamenti di istruzione o nella formazione professionale, fatto salvo quanto disposto alla voce "Gestione dei crediti formativi". Per quanto riguarda coloro che hanno conseguito un titolo di studio all'estero occorre presentare una dichiarazione di valore o un documento equipollente/corrispondente che attesti il livello del titolo medesimo. Per i cittadini stranieri è inoltre necessario il possesso di un attestato, riconosciuto a livello nazionale e internazionale, di conoscenza della lingua italiana ad un livello non inferiore al B2 del QCER. In alternativa, tale conoscenza deve essere verificata attraverso un test di ingresso da conservare agli atti del soggetto formatore. Sono dispensati dalla presentazione dell'attestato i cittadini stranieri che abbiano conseguito il diploma di scuola secondaria superiore presso un istituto scolastico appartenente al sistema italiano di istruzione. Tutti i requisiti devono essere posseduti e documentati dal corsista al soggetto formatore entro l'inizio delle attività. Non è ammessa alcuna deroga.
Requisiti minimi didattici comuni a tutte le UF/segmenti	Formazione d'aula specifica e formazione tecnica mediante attività pratiche/ laboratoriali.
Requisiti minimi di risorse professionali	Docenti qualificati, provenienti per almeno il 50% dal mondo del lavoro. I docenti devono possedere un titolo di studio adeguato all'attività formativa da realizzare e una documentata esperienza professionale e/o di insegnamento, almeno triennale, nel settore di riferimento. Per i docenti impegnati unicamente in attività formative di natura pratica/laboratoriale, i predetti requisiti si riducono al possesso della sola documentata esperienza professionale e/o di insegnamento almeno triennale strettamente attinente l'attività formativa da realizzare. I tutor di stage / tirocinio devono possedere titolo di studio adeguato all'attività formativa da realizzare e, nello specifico, una documentata esperienza professionale almeno triennale nel settore di riferimento.
Requisiti minimi di risorse strumentali	È necessario disporre di aule e/o laboratori congruamente attrezzati e la disponibilità non in esclusiva di un palcoscenico attrezzato per la produzione teatrale professionale, con piano di calpestio e graticcia attrezzata per il montaggio delle scene, camera nera, sipario, dotazione fonica e illuminotecnica di base con consolle luci e mixer audio. Il teatro deve avere una platea che permetta la fruizione dello spettacolo, camerini per gli attori ed essere dotato di documentazione attestante l'agibilità.
Requisiti minimi di valutazione e di attestazione degli apprendimenti	1. Prevedere verifiche periodiche di apprendimento a conclusione di ogni UF. 2. Condizione minima di ammissione all'esame finale è la frequenza di almeno l'80% delle ore complessive del percorso formativo. 3. Esame finale pubblico in conformità alle disposizioni regionali vigenti. La valutazione finale ha lo scopo di verificare l'acquisizione delle competenze previste dal corso. 4. Certificazione rilasciata al termine del percorso: "Certificazione di qualifica professionale" per "Drammaturo Sceneggiatore".
Gestione dei crediti formativi	E' ammesso il riconoscimento dei crediti formativi (di ammissione e di frequenza) in conformità alle disposizioni previste dalla normativa regionale vigente, salvo quanto altrimenti disposto.
Eventuali ulteriori indicazioni	Devono essere destinate ulteriori 300 ore di attività in autoapprendimento suddivisa tra le due

annualita'.

ELENCO DELLE UNITA' FORMATIVE

- 1 - Ideazione e scrittura di un soggetto/drammaturgia per uno spettacolo teatrale / produzione artistica
- 2 - Predisposizione della sceneggiatura
- 3 - Elaborazione del copione

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.1	
Denominazione unità formativa	Ideazione e scrittura di un soggetto/drammaturgia per uno spettacolo teatrale / produzione artistica
Livello EQF	5
Denominazione unità di competenza	Ideazione e scrittura di un soggetto/drammaturgia per uno spettacolo teatrale / produzione artistica (3402)
Risultato atteso	Definizione del soggetto / drammaturgia per uno spettacolo teatrale / produzione artistica
Abilità	1. Applicare tecniche di ricerca (dati, informazioni, notizie) 2. Applicare metodologie di elaborazione di soggetti innovativi per il teatro 3. Applicare metodologie di adattamento di opere letterarie per il teatro 4. Applicare tecniche di narrazione 5. Sviluppare le fasi del soggetto: sintesi emotiva (log line), sinossi del contenuto artistico (concept) e linee di sviluppo (dossier editoriale) 6. Elaborare l'idea narrativa: il tema, il soggetto, l'ambientazione, i personaggi, regole e principi, archetipi e stereotipi, ecc.
Conoscenze	1. Normativa sulla protezione della proprietà intellettuale (diritto d'autore) 2. Tecniche di comunicazione 3. Legislazione dello spettacolo 4. Strutture drammaturgiche 5. Linguaggi teatrali e performativi 6. Tecniche narrative e descrittive dell'opera teatrale/audiovisiva 7. Elementi di storia della letteratura 8. Elementi di organizzazione delle produzioni teatrali / audiovisive
Vincoli (eventuali)	
Durata minima singola UF _fasecovid	200
Durata massima singola UF _fasecovid	250

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.2	
Denominazione unità formativa	Predisposizione della sceneggiatura
Livello EQF	5
Denominazione unità di competenza	Predisposizione della sceneggiatura (3403)
Risultato atteso	Predisposizione della sceneggiatura per un prodotto audiovisivo
Abilità	1. Applicare tecniche di sceneggiatura 2. Applicare tecniche di costruzione del personaggio 3. Applicare i principi di stesura di una sceneggiatura (es: ricerca e documentazione, trattamento, prima stesura, revisioni, etc.) 4. Elaborare l'idea narrativa: il tema, il soggetto, l'ambientazione, i personaggi, regole e principi, archetipi e stereotipi, ecc. 5. Presentare oralmente o in forma scritta il soggetto sviluppato a produttori, organizzatori e collaboratori
Conoscenze	1. Tecniche di sceneggiatura 2. Tecniche di scrittura creativa 3. Tecniche di pitching 4. Strutture narrative delle diverse tipologie di opera audiovisiva 5. Elementi di storia del cinema, della televisione e dei nuovi media
Vincoli (eventuali)	
Durata minima singola UF _fasecovid	200
Durata massima singola UF _fasecovid	250

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.3	
Denominazione unità formativa	Elaborazione del copione
Livello EQF	5
Denominazione unità di competenza	Elaborazione del copione (3404)
Risultato atteso	Predisposizione della scaletta di lavoro e del copione dello spettacolo teatrale / produzione artistica
Abilità	1. Definire struttura e contenuti del copione 2. Applicare tecniche di scrittura di un copione, dialogato in uno o più atti con l'eventuale suddivisione in scene 3. Applicare tecniche di definizione della scaletta e dei tempi dei testi drammaturgici 4. Intervenire in tutte le fasi di realizzazione del prodotto, per curarne la coerenza narrativa e la fedeltà alla scelta stilistica originale 5. Applicare tecniche di correzione testi 6. Collaborare con le altre figure professionali coinvolte
Conoscenze	1. Storia del teatro 2. Tecniche di scrittura creativa 3. Strutture drammaturgiche 4. Linguaggi teatrali e performativi 5. Tecniche narrative e descrittive dell'opera teatrale 6. Tecniche di strutturazione di un testo per il teatro 7. Drammaturgia del teatro per ragazzi e teatro di poesia 8. Elementi di traduzione teatrale 9. Tecniche di adattamento di testi letterari per il teatro
Vincoli (eventuali)	
Durata minima singola UF _fasecovid	200
Durata massima singola UF _fasecovid	250

REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE	
Denominazione qualificazione	Organizzatore spettacoli dal vivo
Livello EQF	5
Settore Economico Professionale	SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo
Area di Attività	ADA.22.02.01 - Cura della produzione del prodotto audiovisivo e dello spettacolo dal vivo ADA.22.02.35 - Promozione e distribuzione di prodotti di spettacolo
Processo	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
Sequenza di processo	Produzione di opere audiovisive e dello spettacolo dal vivo Organizzazione della distribuzione del prodotto audiovisivo e dello spettacolo dal vivo
Descrizione sintetica della qualificazione	L'Organizzatore di spettacoli dal vivo è in grado di produrre, distribuire e promuovere spettacoli, nonché collaborare all'organizzazione di rassegne, stagioni teatrali e festival. Si occupa di gestire ogni aspetto di un evento performativo, ad eccezione dell'aspetto specificamente artistico, pertanto si occupa di progettare, organizzare, promuovere lo spettacolo gestendone anche gli aspetti economici e finanziari. Possiede ampie conoscenze di cultura dello spettacolo e competenze relazionali per interagire efficacemente con i diversi soggetti che si occupano degli aspetti tecnici ed artistici. Può operare in diversi contesti organizzativi nazionali ed internazionali (festival, rassegne, tour ecc.) e per diverse tipologie di spettacolo (teatro, teatro ragazzi, danza, musica ecc.). Può trovare collocazione in esercizi di spettacolo fissi (teatri, auditorium, palatende, ecc.) o al seguito di compagnie di giro. Si relaziona con i diversi soggetti coinvolti nell'organizzazione dello spettacolo, sia in ambito tecnico, sia artistico.
Referenziazione ATECO 2007	R.90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche R.90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche R.90.04.00 - Gestione di teatri, sale da concerto e altre strutture artistiche
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.3 - Direttori artistici 3.4.1.2.1 - Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali 3.4.3.2.0 - Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale
ELENCO DELLE UNITA' DI COMPETENZA	
1. Analisi del contesto culturale e/o di spettacolo esistente (3397) 2. Progettazione e produzione dello spettacolo dal vivo (3398) 3. Gestione e distribuzione dello spettacolo dal vivo (3399) 4. Ideazione e gestione del piano di marketing e promozione dello spettacolo dal vivo (3400) 5. Gestione della tournée (3401)	

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.1	
Denominazione unità di competenza	Analisi del contesto culturale e/o di spettacolo esistente
Livello EQF	5
Risultato atteso	Individuazione ed analisi delle caratteristiche del contesto territoriale di riferimento e del sistema di servizi/risorse culturali esistenti
Oggetto di osservazione	Le operazioni di analisi del contesto culturale e/o di spettacolo esistente
Indicatori	Elaborazione di report di analisi; ricostruzione del quadro conoscitivo dell'offerta di spettacoli dal vivo presenti sul territorio; rilevazione ed identificazione delle caratteristiche delle strutture, risorse presenti, impianti disponibili
Abilità	1. Applicare tecniche di analisi dei fabbisogni e della domanda di fruizione dell'offerta culturale del territorio 2. Applicare tecniche di analisi della ricaduta economica della programmazione culturale 3. Applicare tecniche di raccolta dati e valutazione del potenziale culturale di un territorio (beni, mostre, spettacoli, rassegne, fiere, sagre, feste patronali, celebrazioni, ecc.) in relazione al target di utenza 4. Individuare strutture, strumentazione ed impianti necessari all'organizzazione
Conoscenze	1. Normativa dello spettacolo 2. Tipologie e caratteristiche degli spettacoli dal vivo (prodotto teatrale, musicale, danza, performing arts, ecc.) 3. Metodologie e tecniche di analisi di contesto 4. Caratteristiche del contesto locale (strutture, risorse presenti, impianti, disponibilità di aree, ecc.)
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.3 - Direttori artistici 3.4.1.2.1 - Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali 3.4.3.2.0 - Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.2	
Denominazione unità di competenza	Progettazione e produzione dello spettacolo dal vivo
Livello EQF	5
Risultato atteso	Progetto preliminare e piano delle attività rispondenti alle esigenze del produttore e alla tipologia di spettacolo, evento/iniziativa culturale
Oggetto di osservazione	Le operazioni di progettazione e produzione dello spettacolo dal vivo
Indicatori	Elaborazione del concept progettuale, del budget e del piano delle attività dello spettacolo
Abilità	1. Applicare criteri di selezione fornitori 2. Definire gli obiettivi strategici e le caratteristiche tecniche dello spettacolo dal vivo 3. Verificare le condizioni per l'autorizzazione alla trasposizione dell'idea creativa non originale 4. Predisporre il piano produttivo e logistico dello spettacolo dal vivo 5. Definire la rete degli stakeholder (enti pubblici, aziende, associazioni, ecc.) da coinvolgere 6. Definire il sistema di risorse necessario all'organizzazione e realizzazione dello spettacolo dal vivo 7. Programmare le attività e l'utilizzo delle risorse umane, strumentali e finanziarie necessarie 8. Applicare tecniche di budgeting delle produzioni teatrali per la stesura del bilancio preventivo
Conoscenze	1. Normativa dello spettacolo 2. Normativa sulla protezione della proprietà intellettuale (diritto d'autore) 3. Tecniche di allestimento scenico 4. Tipologie e caratteristiche degli spettacoli dal vivo (prodotto teatrale, musicale, danza, performing arts, ecc.) 5. Metodi e tecniche di redazione del piano di fattibilità 6. Metodi e tecniche di progettazione di spettacoli dal vivo 7. Elementi di budgeting delle produzioni teatrali 8. Tecniche di organizzazione, gestione e promozione di spettacoli dal vivo
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.3 - Direttori artistici 3.4.1.2.1 - Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali 3.4.3.2.0 - Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.3	
Denominazione unità di competenza	Gestione e distribuzione dello spettacolo dal vivo
Livello EQF	5
Risultato atteso	Gestione efficace dell'organizzazione dello spettacolo e della sua distribuzione
Oggetto di osservazione	Le operazioni di gestione e distribuzione dello spettacolo dal vivo
Indicatori	Pianu distributivo annuale redatto in relazione alle stagioni teatrali del circuito nazionale
Abilità	1. Applicare tecniche di pianificazione delle attività 2. Provvedere alla calendarizzazione degli spettacoli 3. Applicare procedure e tecniche di contrattualizzazione e gestione del personale 4. Definire il piano di distribuzione dello spettacolo dal vivo (circuiti, teatri/spazi, rassegne/festival, ecc.) 5. Acquisire le autorizzazioni necessarie alla realizzazione dell'evento 6. Applicare tecniche e procedure di rendicontazione
Conoscenze	1. Normativa sull'organizzazione di eventi in spazi pubblici 2. Terminologia di settore in lingua straniera 3. Elementi di diritto del lavoro e di contrattualistica 4. Tecniche di rendicontazione 5. Testo unico leggi pubblica sicurezza (tulps) – settore spettacolo 6. Politiche di distribuzione dello spettacolo dal vivo (circuiti, teatri/spazi, rassegne/festival, ecc.) 7. Metodi e strumenti di project management per gli eventi
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.3 - Direttori artistici 3.4.1.2.1 - Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali 3.4.3.2.0 - Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.4	
Denominazione unità di competenza	Ideazione e gestione del piano di marketing e promozione dello spettacolo dal vivo
Livello EQF	5
Risultato atteso	Attività di comunicazione pianificata e realizzata
Oggetto di osservazione	Le operazioni di ideazione e gestione del piano di marketing e promozione dello spettacolo dal vivo
Indicatori	Campagne di comunicazione attivate; prodotti di merchandising definiti e realizzati
Abilità	1. Applicare tecniche di comunicazione efficace 2. Contattare i media che si vogliono utilizzare sulla base delle indicazioni presenti nel piano di comunicazione 3. Predisporre il piano di comunicazione definendo obiettivi, mezzi e contenuti da trasmettere 4. Utilizzare tecniche e strumenti di comunicazione on line e social media marketing per la promozione dell'evento/prodotto spettacolo 5. Gestire la campagna pubblicitaria, con il supporto dell'ufficio stampa
Conoscenze	1. Strategie di comunicazione del prodotto spettacolo 2. Tipologie e caratteristiche degli spettacoli dal vivo (prodotto teatrale, musicale, danza, performing arts, ecc.) 3. Comunicazione multimediale e social media marketing 4. Marketing dello spettacolo 5. Elementi di comunicazione on line e social media marketing per la promozione dell'evento/prodotto spettacolo 6. Ufficio stampa: funzioni, caratteristiche ed organizzazione
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.3 - Direttori artistici 3.3.3.5.0 - Tecnici del marketing 3.4.1.2.1 - Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali 3.4.3.2.0 - Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.5	
Denominazione unità di competenza	Gestione della tournée
Livello EQF	5
Risultato atteso	Tournée organizzata secondo il piano di produzione
Oggetto di osservazione	Le operazioni di gestione della tournée
Indicatori	Sistema di pianificazione della tournée nazionale e internazionale; realizzazione efficiente della tournée
Abilità	1. Applicare tecniche di pianificazione di risorse e mezzi per le diverse fasi di allestimento strutture, esibizione degli artisti e spostamento della compagnia 2. Organizzare le attività per il personale della tournée e il personale locale (aiuti su piazza, personale di sala) 3. Espletare procedure amministrative per ritiro permessi, liberatorie, autorizzazioni 4. Provvedere dal punto di vista logistico e organizzativo all'esecuzione del piano di produzione 5. Verificare il corretto allestimento del palco e delle strumentazioni
Conoscenze	1. Normativa sull'organizzazione di eventi in spazi pubblici 2. Tecniche di allestimento scenico 3. Terminologia di settore in lingua straniera 4. Elementi di logistica 5. Testo unico leggi pubblica sicurezza (tulps) – settore spettacolo 6. Legislazione internazionale e nazionale per la movimentazione di personale e strumentazione
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.3 - Direttori artistici 3.4.1.2.1 - Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali 3.4.3.2.0 - Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale

REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

STANDARD FORMATIVO	
Denominazione Standard Formativo	Organizzatore spettacoli dal vivo
Livello EQF	5
Settore Economico Professionale	SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo
Area di Attività	ADA.22.02.01 - Cura della produzione del prodotto audiovisivo e dello spettacolo dal vivo ADA.22.02.35 - Promozione e distribuzione di prodotti di spettacolo
Processo	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
Sequenza di processo	Produzione di opere audiovisive e dello spettacolo dal vivo Organizzazione della distribuzione del prodotto audiovisivo e dello spettacolo dal vivo
Qualificazione regionale di riferimento	Organizzatore spettacoli dal vivo
Descrizione qualificazione	L'Organizzatore di spettacoli dal vivo è in grado di produrre, distribuire e promuovere spettacoli, nonché collaborare all'organizzazione di rassegne, stagioni teatrali e festival. Si occupa di gestire ogni aspetto di un evento performativo, ad eccezione dell'aspetto specificamente artistico, pertanto si occupa di progettare, organizzare, promuovere lo spettacolo gestendone anche gli aspetti economici e finanziari. Possiede ampie conoscenze di cultura dello spettacolo e competenze relazionali per interagire efficacemente con i diversi soggetti che si occupano degli aspetti tecnici ed artistici. Può operare in diversi contesti organizzativi nazionali ed internazionali (festival, rassegne, tour ecc.) e per diverse tipologie di spettacolo (teatro, teatro ragazzi, danza, musica ecc.). Può trovare collocazione in esercizi di spettacolo fissi (teatri, auditorium, palatende, ecc.) o al seguito di compagnie di giro. Si relaziona con i diversi soggetti coinvolti nell'organizzazione dello spettacolo, sia in ambito tecnico, sia artistico.
Referenziazione ATECO 2007	R.90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche R.90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche R.90.04.00 - Gestione di teatri, sale da concerto e altre strutture artistiche
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.3 - Direttori artistici 3.4.1.2.1 - Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali 3.4.3.2.0 - Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale
Codice ISCED-F 2013	0215 Music and performing arts
Durata minima complessiva del percorso (ore)	1000
Durata minima tirocinio impresa_fasecovid (ore)	200
Durata massima tirocinio impresa_fasecovid (ore)	250
Durata minima ore laboratorio(ore)_fasecovid (ore)	220
Durata massima ore laboratorio_fasecovid (ore)	290
Durata totale minima tirocinio + laboratorio_fasecovid (ore)	420
Durata totale massima tirocinio + laboratorio_fasecovid (ore)	540

Durata minima aula_fasecovid (ore)	460
Durata massima aula_fasecovid (ore)	580
Durata massima FAD asincrona/sincrona sulla durata aula_fasecovid (valore%)	30
Durata minima delle attività di aula rivolte alle KC_fasecovid (ore)	60
Durata massima delle attività di aula rivolte alle KC_fasecovid (ore)	80
Durata minima aula al netto delle durate massime delle KC_fasecovid (ore)	400
Durata massima aula al netto delle durate minime delle KC_fasecovid (ore)	500
Note COVID 19	
Requisiti minimi di ingresso dei partecipanti	Possesso di titolo di studio/qualifica professionale attestante il raggiungimento di un livello di apprendimento pari almeno a EQF 4, acquisito nell'ambito degli ordinamenti di istruzione o nella formazione professionale, fatto salvo quanto disposto alla voce "Gestione dei crediti formativi". Per quanto riguarda coloro che hanno conseguito un titolo di studio all'estero occorre presentare una dichiarazione di valore o un documento equipollente/corrispondente che attesti il livello del titolo medesimo. Per i cittadini stranieri è inoltre necessario il possesso di un attestato, riconosciuto a livello nazionale e internazionale, di conoscenza della lingua italiana ad un livello non inferiore al B2 del QCER. In alternativa, tale conoscenza deve essere verificata attraverso un test di ingresso da conservare agli atti del soggetto formatore. Sono dispensati dalla presentazione dell'attestato i cittadini stranieri che abbiano conseguito il diploma di scuola secondaria superiore presso un istituto scolastico appartenente al sistema italiano di istruzione. Tutti i requisiti devono essere posseduti e documentati dal corsista al soggetto formatore entro l'inizio delle attività. Non è ammessa alcuna deroga.
Requisiti minimi didattici comuni a tutte le UF/segmenti	Formazione d'aula specifica e formazione tecnica mediante attività pratiche/ laboratoriali.
Requisiti minimi di risorse professionali	Docenti qualificati, provenienti per almeno il 50% dal mondo del lavoro. I docenti devono possedere un titolo di studio adeguato all'attività formativa da realizzare e una documentata esperienza professionale e/o di insegnamento, almeno triennale, nel settore di riferimento. Per i docenti impegnati unicamente in attività formative di natura pratica/laboratoriale, i predetti requisiti si riducono al possesso della sola documentata esperienza professionale e/o di insegnamento almeno triennale strettamente attinente l'attività formativa da realizzare. I tutor di stage / tirocinio devono possedere titolo di studio adeguato all'attività formativa da realizzare e, nello specifico, una documentata esperienza professionale almeno triennale nel settore di riferimento.
Requisiti minimi di risorse strumentali	È necessario disporre di aule e/o laboratori congruamente attrezzati e la disponibilità non in esclusiva di un palcoscenico attrezzato per la produzione teatrale professionale, con piano di calpestio e graticcia attrezzata per il montaggio delle scene, camera nera, sipario, dotazione fonica e illuminotecnica di base con consolle luci e mixer audio. Il teatro deve avere una platea che permetta la fruizione dello spettacolo, camerini per gli attori ed essere dotato di documentazione attestante l'agibilità.
Requisiti minimi di valutazione e di attestazione degli apprendimenti	1. Prevedere verifiche periodiche di apprendimento a conclusione di ogni UF. 2. Condizione minima di ammissione all'esame finale è la frequenza di almeno l'80% delle ore complessive del percorso formativo. 3. Esame finale pubblico in conformità alle disposizioni regionali vigenti. La valutazione finale ha lo scopo di verificare l'acquisizione delle competenze previste dal corso. 4. Certificazione rilasciata al termine del percorso: "Certificazione di qualifica professionale" per "Organizzatore spettacoli dal vivo".

Gestione dei crediti formativi	E' ammesso il riconoscimento dei crediti formativi (di ammissione e di frequenza) in conformità alle disposizioni previste dalla normativa regionale vigente, salvo quanto altrimenti disposto.
Eventuali ulteriori indicazioni	
ELENCO DELLE UNITA' FORMATIVE	
1 - Analisi del contesto culturale e/o di spettacolo esistente 2 - Progettazione e produzione dello spettacolo dal vivo 3 - Gestione e distribuzione dello spettacolo dal vivo 4 - Ideazione e gestione del piano di marketing e promozione dello spettacolo dal vivo 5 - Gestione della tournée	

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.1	
Denominazione unità formativa	Analisi del contesto culturale e/o di spettacolo esistente
Livello EQF	5
Denominazione unità di competenza	Analisi del contesto culturale e/o di spettacolo esistente (3397)
Risultato atteso	Individuazione ed analisi delle caratteristiche del contesto territoriale di riferimento e del sistema di servizi/risorse culturali esistenti
Abilità	1. Applicare tecniche di analisi dei fabbisogni e della domanda di fruizione dell'offerta culturale del territorio 2. Applicare tecniche di analisi della ricaduta economica della programmazione culturale 3. Applicare tecniche di raccolta dati e valutazione del potenziale culturale di un territorio (beni, mostre, spettacoli, rassegne, fiere, sagre, feste patronali, celebrazioni, ecc.) in relazione al target di utenza 4. Individuare strutture, strumentazione ed impianti necessari all'organizzazione
Conoscenze	1. Normativa dello spettacolo 2. Tipologie e caratteristiche degli spettacoli dal vivo (prodotto teatrale, musicale, danza, performing arts, ecc.) 3. Metodologie e tecniche di analisi di contesto 4. Caratteristiche del contesto locale (strutture, risorse presenti, impianti, disponibilità di aree, ecc.)
Vincoli (eventuali)	
Durata minima singola UF _fasecovid	80
Durata massima singola UF _fasecovid	100

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.2	
Denominazione unità formativa	Progettazione e produzione dello spettacolo dal vivo
Livello EQF	5
Denominazione unità di competenza	Progettazione e produzione dello spettacolo dal vivo (3398)
Risultato atteso	Progetto preliminare e piano delle attività rispondenti alle esigenze del produttore e alla tipologia di spettacolo, evento/iniziativa culturale
Abilità	1. Applicare criteri di selezione fornitori 2. Definire gli obiettivi strategici e le caratteristiche tecniche dello spettacolo dal vivo 3. Verificare le condizioni per l'autorizzazione alla trasposizione dell'idea creativa non originale 4. Predisporre il piano produttivo e logistico dello spettacolo dal vivo 5. Definire la rete degli stakeholder (enti pubblici, aziende, associazioni, ecc.) da coinvolgere 6. Definire il sistema di risorse necessario all'organizzazione e realizzazione dello spettacolo dal vivo 7. Programmare le attività e l'utilizzo delle risorse umane, strumentali e finanziarie necessarie 8. Applicare tecniche di budgeting delle produzioni teatrali per la stesura del bilancio preventivo
Conoscenze	1. Normativa dello spettacolo 2. Normativa sulla protezione della proprietà intellettuale (diritto d'autore) 3. Tecniche di allestimento scenico 4. Tipologie e caratteristiche degli spettacoli dal vivo (prodotto teatrale, musicale, danza, performing arts, ecc.) 5. Metodi e tecniche di redazione del piano di fattibilità 6. Metodi e tecniche di progettazione di spettacoli dal vivo 7. Elementi di budgeting delle produzioni teatrali 8. Tecniche di organizzazione, gestione e promozione di spettacoli dal vivo
Vincoli (eventuali)	
Durata minima singola UF _fasecovid	80
Durata massima singola UF _fasecovid	100

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.3	
Denominazione unità formativa	Gestione e distribuzione dello spettacolo dal vivo
Livello EQF	5
Denominazione unità di competenza	Gestione e distribuzione dello spettacolo dal vivo (3399)
Risultato atteso	Gestione efficace dell'organizzazione dello spettacolo e della sua distribuzione
Abilità	1. Applicare tecniche di pianificazione delle attività 2. Provvedere alla calendarizzazione degli spettacoli 3. Applicare procedure e tecniche di contrattualizzazione e gestione del personale 4. Definire il piano di distribuzione dello spettacolo dal vivo (circuiti, teatri/spazi, rassegne/festival, ecc.) 5. Acquisire le autorizzazioni necessarie alla realizzazione dell'evento 6. Applicare tecniche e procedure di rendicontazione
Conoscenze	1. Normativa sull'organizzazione di eventi in spazi pubblici 2. Terminologia di settore in lingua straniera 3. Elementi di diritto del lavoro e di contrattualistica 4. Tecniche di rendicontazione 5. Testo unico leggi pubblica sicurezza (tulp) – settore spettacolo 6. Politiche di distribuzione dello spettacolo dal vivo (circuiti, teatri/spazi, rassegne/festival, ecc.) 7. Metodi e strumenti di project management per gli eventi
Vincoli (eventuali)	
Durata minima singola UF _fasecovid	80
Durata massima singola UF _fasecovid	100

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.4	
Denominazione unità formativa	Ideazione e gestione del piano di marketing e promozione dello spettacolo dal vivo
Livello EQF	5
Denominazione unità di competenza	Ideazione e gestione del piano di marketing e promozione dello spettacolo dal vivo (3400)
Risultato atteso	Attività di comunicazione pianificata e realizzata
Abilità	1. Applicare tecniche di comunicazione efficace 2. Contattare i media che si vogliono utilizzare sulla base delle indicazioni presenti nel piano di comunicazione 3. Predisporre il piano di comunicazione definendo obiettivi, mezzi e contenuti da trasmettere 4. Utilizzare tecniche e strumenti di comunicazione on line e social media marketing per la promozione dell'evento/prodotto spettacolo 5. Gestire la campagna pubblicitaria, con il supporto dell'ufficio stampa
Conoscenze	1. Strategie di comunicazione del prodotto spettacolo 2. Tipologie e caratteristiche degli spettacoli dal vivo (prodotto teatrale, musicale, danza, performing arts, ecc.) 3. Comunicazione multimediale e social media marketing 4. Marketing dello spettacolo 5. Elementi di comunicazione on line e social media marketing per la promozione dell'evento/prodotto spettacolo 6. Ufficio stampa: funzioni, caratteristiche ed organizzazione
Vincoli (eventuali)	
Durata minima singola UF _fasecovid	80
Durata massima singola UF _fasecovid	100

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.5	
Denominazione unità formativa	Gestione della tournée
Livello EQF	5
Denominazione unità di competenza	Gestione della tournée (3401)
Risultato atteso	Tournée organizzata secondo il piano di produzione
Abilità	1. Applicare tecniche di pianificazione di risorse e mezzi per le diverse fasi di allestimento strutture, esibizione degli artisti e spostamento della compagnia 2. Organizzare le attività per il personale della tournée e il personale locale (aiuti su piazza, personale di sala) 3. Espletare procedure amministrative per ritiro permessi, liberatorie, autorizzazioni 4. Provvedere dal punto di vista logistico e organizzativo all'esecuzione del piano di produzione 5. Verificare il corretto allestimento del palco e delle strumentazioni
Conoscenze	1. Normativa sull'organizzazione di eventi in spazi pubblici 2. Tecniche di allestimento scenico 3. Terminologia di settore in lingua straniera 4. Elementi di logistica 5. Testo unico leggi pubblica sicurezza (tulps) – settore spettacolo 6. Legislazione internazionale e nazionale per la movimentazione di personale e strumentazione
Vincoli (eventuali)	
Durata minima singola UF _fasecovid	80
Durata massima singola UF _fasecovid	100

REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE	
Denominazione qualificazione	Regista teatrale
Livello EQF	5
Settore Economico Professionale	SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo
Area di Attività	ADA.22.02.04 - Regia del prodotto audiovisivo o di spettacolo dal vivo
Processo	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
Sequenza di processo	Regia di opere audiovisive e di spettacolo
Descrizione sintetica della qualificazione	Il Regista teatrale dirige la messa in scena di uno spettacolo o di un evento dal vivo coordinando il lavoro degli artisti e dei tecnici che fanno parte della compagnia e partecipano all'ideazione e alla realizzazione dell'opera. Il regista è il responsabile ultimo del prodotto. Stabilisce come realizzare una produzione partendo da una scrittura preesistente o da un'idea da costruire in itinere svolgendo il ruolo di guida tecnico-artistica e organizzativa. Nella realizzazione di uno spettacolo il Regista normalmente sceglie gli attori e assegna loro i ruoli. Nella fase della messa in scena oltre a dirigere gli attori coordina il lavoro degli altri profili professionali impegnati nel progetto. Dopo la fase di prove e il debutto, può essere chiamato a seguire anche la fase delle repliche e ad intervenire con modifiche a seconda dei risultati riscontrati con il pubblico. L'attività è svolta generalmente in maniera autonoma, attraverso incarichi o contratti professionali a tempo determinato, legati a singole produzioni o a collaborazioni più ampie, sia nel pubblico che nel privato. Questa figura può essere talvolta anche l'autore dei testi che mette in scena (autore teatrale) o degli spettacoli di cui realizza la regia, rientrando così nel regime di tutela del diritto d'autore. Può inoltre essere chiamato a rivestire il ruolo di direttore artistico per teatri stabili e per rassegne teatrali.
Referenziazione ATECO 2007	R.90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche R.90.02.02 - Attività nel campo della regia R.90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.1 - Registi 2.5.5.2.3 - Direttori artistici
ELENCO DELLE UNITA' DI COMPETENZA	
1. Ideazione o individuazione del progetto artistico (3394) 2. Preparazione di uno spettacolo / produzione artistica (3395) 3. Direzione di uno spettacolo / produzione artistica (3396)	

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.1	
Denominazione unità di competenza	Ideazione o individuazione del progetto artistico
Livello EQF	5
Risultato atteso	Predisposizione di un testo per la realizzazione uno spettacolo teatrale.
Oggetto di osservazione	Le operazioni di predisposizione di un testo per la realizzazione uno spettacolo teatrale
Indicatori	Progetto artistico elaborato secondo gli elementi del budget di produzione; rielaborazione del testo funzionale alla sua rappresentazione teatrale; strumenti di ricerca / ideazione di un testo.
Abilità	1. Individuare o ideare un testo per la realizzazione di uno spettacolo. 2. Definire un progetto artistico in base agli elementi del budget di produzione 3. Tradurre il testo in linguaggio teatrale in funzione degli obiettivi da raggiungere (espressivi, stilistici, per target, ecc.) 4. Definire le diverse componenti della rappresentazione (scene, copione, attori, ecc.) 5. Formulare la propria proposta artistica presso la committenza
Conoscenze	1. Elementi di storia del teatro e dello spettacolo 2. Generi teatrali e performativi 3. Strutture narrative dell'opera teatrale 4. Strutture drammaturgiche 5. Stili e linguaggi di regia 6. Linguaggi teatrali e performativi 7. Elementi di costo delle produzioni teatrali
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.1 - Registi 2.5.5.2.3 - Direttori artistici 2.5.5.2.4 - Sceneggiatori

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.2	
Denominazione unità di competenza	Preparazione di uno spettacolo / produzione artistica
Livello EQF	5
Risultato atteso	Predisposizione efficiente della compagnia, degli allestimenti e delle risorse tecniche
Oggetto di osservazione	Le operazioni di predisposizione efficiente della compagnia, degli allestimenti e delle risorse tecniche
Indicatori	Compagnia artistico e tecnico individuato; attrezzatura tecnica e tecnologica scelta; allestimento, costumi e scene selezionati.
Abilità	1. Applicare tecniche di redazione piani prove 2. Applicare criteri di selezione risorse umane e gruppi di lavoro (compagnia, tecnici, operatori, ecc.) 3. Applicare criteri di individuazione e selezione allestimento e utilizzazione dei costumi e delle scene 4. Valutare ed individuare le tecnologie e le attrezzature necessarie per la realizzazione del progetto artistico 5. Applicare metodi di pianificazione attività di prova
Conoscenze	1. Legislazione dello spettacolo 2. Tecniche di regia 3. Organizzazione della produzione teatrale 4. Composizione del movimento e dell'azione scenica 5. Organizzazione del palcoscenico 6. Elementi di recitazione 7. Elementi di progettazione del costume 8. Elementi di illuminotecnica e di fonica
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.1 - Registri 2.5.5.2.3 - Direttori artistici

DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.3	
Denominazione unità di competenza	Direzione di uno spettacolo / produzione artistica
Livello EQF	5
Risultato atteso	Regia di uno spettacolo teatrale/produzione artistica realizzata
Oggetto di osservazione	Le operazioni di regia di uno spettacolo teatrale/produzione artistica realizzata
Indicatori	Attività di supervisione del lavoro tecnico ed artistico; Elaborazione del piano di regia; Gestione della messa in scena dello spettacolo; Realizzazione delle attività di coordinamento di un gruppo di lavoro; Realizzazione delle attività verifica di qualità del prodotto finito
Abilità	1. Gestire efficacemente le risorse umane e i gruppi di lavoro 2. Definire il piano di regia per la realizzazione dello spettacolo/ produzione artistica 3. Applicare tecniche di allestimento scenografico 4. Curare la messa in scena dello spettacolo 5. Coordinare le prove con attori, cast tecnico e maestranze di palco 6. Applicare metodi di direzione degli artisti 7. Applicare tecniche di monitoraggio del lavoro, attivando eventuali azioni correttive
Conoscenze	1. Elementi di scenografia 2. Tecniche di gestione e conduzione dei gruppi 3. Tecniche di regia 4. Organizzazione del palcoscenico 5. Cabina di regia: caratteristiche, strumentazioni e funzionamento 6. Montaggio della scena e mixaggio del suono 7. Tecniche espressive e di recitazione
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.1 - Registi 2.5.5.2.3 - Direttori artistici

REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

STANDARD FORMATIVO	
Denominazione Standard Formativo	Regista teatrale
Livello EQF	5
Settore Economico Professionale	SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo
Area di Attività	ADA.22.02.04 - Regia del prodotto audiovisivo o di spettacolo dal vivo
Processo	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
Sequenza di processo	Regia di opere audiovisive e di spettacolo
Qualificazione regionale di riferimento	Regista teatrale
Descrizione qualificazione	Il Regista teatrale dirige la messa in scena di uno spettacolo o di un evento dal vivo coordinando il lavoro degli artisti e dei tecnici che fanno parte della compagnia e partecipano all'ideazione e alla realizzazione dell'opera. Il regista è il responsabile ultimo del prodotto. Stabilisce come realizzare una produzione partendo da una scrittura preesistente o da un'idea da costruire in itinere svolgendo il ruolo di guida tecnico-artistica e organizzativa. Nella realizzazione di uno spettacolo il Regista normalmente sceglie gli attori e assegna loro i ruoli. Nella fase della messa in scena oltre a dirigere gli attori coordina il lavoro degli altri profili professionali impegnati nel progetto. Dopo la fase di prove e il debutto, può essere chiamato a seguire anche la fase delle repliche e ad intervenire con modifiche a seconda dei risultati riscontrati con il pubblico. L'attività è svolta generalmente in maniera autonoma, attraverso incarichi o contratti professionali a tempo determinato, legati a singole produzioni o a collaborazioni più ampie, sia nel pubblico che nel privato. Questa figura può essere talvolta anche l'autore dei testi che mette in scena (autore teatrale) o degli spettacoli di cui realizza la regia, rientrando così nel regime di tutela del diritto d'autore. Può inoltre essere chiamato a rivestire il ruolo di direttore artistico per teatri stabili e per rassegne teatrali.
Referenziazione ATECO 2007	R.90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche R.90.02.02 - Attività nel campo della regia R.90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche
Referenziazione ISTAT CP2011	2.5.5.2.1 - Registri 2.5.5.2.3 - Direttori artistici
Codice ISCED-F 2013	0215 Music and performing arts
Durata minima complessiva del percorso (ore)	1500
Durata minima tirocinio impresa_fasecovid (ore)	300
Durata massima tirocinio impresa_fasecovid (ore)	375
Durata minima ore laboratorio(ore)_fasecovid (ore)	345
Durata massima ore laboratorio_fasecovid (ore)	435
Durata totale minima tirocinio + laboratorio_fasecovid (ore)	645
Durata totale massima tirocinio + laboratorio_fasecovid (ore)	810
Durata minima aula_fasecovid (ore)	690

Durata massima aula_fasecovid (ore)	855
Durata massima FAD asincrona/sincrona sulla durata aula_fasecovid (valore%)	30
Durata minima delle attività di aula rivolte alle KC_fasecovid (ore)	90
Durata massima delle attività di aula rivolte alle KC_fasecovid (ore)	105
Durata minima aula al netto delle durate massime delle KC_fasecovid (ore)	600
Durata massima aula al netto delle durate minime delle KC_fasecovid (ore)	750
Note COVID 19	
Requisiti minimi di ingresso dei partecipanti	Possesso di titolo di studio/qualifica professionale attestante il raggiungimento di un livello di apprendimento pari almeno a EQF 4, acquisito nell'ambito degli ordinamenti di istruzione o nella formazione professionale, fatto salvo quanto disposto alla voce "Gestione dei crediti formativi". Per quanto riguarda coloro che hanno conseguito un titolo di studio all'estero occorre presentare una dichiarazione di valore o un documento equipollente/corrispondente che attesti il livello del titolo medesimo. Per i cittadini stranieri è inoltre necessario il possesso di un attestato, riconosciuto a livello nazionale e internazionale, di conoscenza della lingua italiana ad un livello non inferiore al B2 del QCER. In alternativa, tale conoscenza deve essere verificata attraverso un test di ingresso da conservare agli atti del soggetto formatore. Sono dispensati dalla presentazione dell'attestato i cittadini stranieri che abbiano conseguito il diploma di scuola secondaria superiore presso un istituto scolastico appartenente al sistema italiano di istruzione. Tutti i requisiti devono essere posseduti e documentati dal corsista al soggetto formatore entro l'inizio delle attività. Non è ammessa alcuna deroga.
Requisiti minimi didattici comuni a tutte le UF/segmenti	Formazione d'aula specifica e formazione tecnica mediante attività pratiche/ laboratoriali.
Requisiti minimi di risorse professionali	Docenti qualificati, provenienti per almeno il 50% dal mondo del lavoro. I docenti devono possedere un titolo di studio adeguato all'attività formativa da realizzare e una documentata esperienza professionale e/o di insegnamento, almeno triennale, nel settore di riferimento. Per i docenti impegnati unicamente in attività formative di natura pratica/laboratoriale, i predetti requisiti si riducono al possesso della sola documentata esperienza professionale e/o di insegnamento almeno triennale strettamente attinente l'attività formativa da realizzare. I tutor di stage / tirocinio devono possedere titolo di studio adeguato all'attività formativa da realizzare e, nello specifico, una documentata esperienza professionale almeno triennale nel settore di riferimento.
Requisiti minimi di risorse strumentali	È necessario disporre di aule e/o laboratori congruamente attrezzati e la disponibilità non in esclusiva di un palcoscenico attrezzato per la produzione teatrale professionale, con piano di calpestio e graticcia attrezzata per il montaggio delle scene, camera nera, sipario, dotazione fonica e illuminotecnica di base con consolle luci e mixer audio. Il teatro deve avere una platea che permetta la fruizione dello spettacolo, camerini per gli attori ed essere dotato di documentazione attestante l'agibilità.
Requisiti minimi di valutazione e di attestazione degli apprendimenti	1. Prevedere verifiche periodiche di apprendimento a conclusione di ogni UF. 2. Condizione minima di ammissione all'esame finale è la frequenza di almeno l'80% delle ore complessive del percorso formativo. 3. Esame finale pubblico in conformità alle disposizioni regionali vigenti. La valutazione finale ha lo scopo di verificare l'acquisizione delle competenze previste dal corso. 4. Certificazione rilasciata al termine del percorso: "Certificazione di qualifica professionale" per "Regista teatrale".
Gestione dei crediti formativi	E' ammesso il riconoscimento dei crediti formativi (di ammissione e di frequenza) in conformità

	alle disposizioni previste dalla normativa regionale vigente, salvo quanto altrimenti disposto.
Eventuali ulteriori indicazioni	Devono essere destinate ulteriori 300 ore di attività in autoapprendimento suddivisa tra le due annualità.
ELENCO DELLE UNITA' FORMATIVE	
1 - Ideazione o individuazione del progetto artistico 2 - Preparazione di uno spettacolo / produzione artistica 3 - Direzione di uno spettacolo / produzione artistica	

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.1	
Denominazione unità formativa	Ideazione o individuazione del progetto artistico
Livello EQF	5
Denominazione unità di competenza	Ideazione o individuazione del progetto artistico (3394)
Risultato atteso	Predisposizione di un testo per la realizzazione uno spettacolo teatrale.
Abilità	1. Individuare o ideare un testo per la realizzazione di uno spettacolo. 2. Definire un progetto artistico in base agli elementi del budget di produzione 3. Tradurre il testo in linguaggio teatrale in funzione degli obiettivi da raggiungere (espressivi, stilistici, per target, ecc.) 4. Definire le diverse componenti della rappresentazione (scene, copione, attori, ecc.) 5. Formulare la propria proposta artistica presso la committenza
Conoscenze	1. Elementi di storia del teatro e dello spettacolo 2. Generi teatrali e performativi 3. Strutture narrative dell'opera teatrale 4. Strutture drammaturgiche 5. Stili e linguaggi di regia 6. Linguaggi teatrali e performativi 7. Elementi di costo delle produzioni teatrali
Vincoli (eventuali)	
Durata minima singola UF _fasecovid	200
Durata massima singola UF _fasecovid	250

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.2	
Denominazione unità formativa	Preparazione di uno spettacolo / produzione artistica
Livello EQF	5
Denominazione unità di competenza	Preparazione di uno spettacolo / produzione artistica (3395)
Risultato atteso	Predisposizione efficiente della compagnia, degli allestimenti e delle risorse tecniche
Abilità	1. Applicare tecniche di redazione piani prove 2. Applicare criteri di selezione risorse umane e gruppi di lavoro (compagnia, tecnici, operatori, ecc.) 3. Applicare criteri di individuazione e selezione allestimento e utilizzazione dei costumi e delle scene 4. Valutare ed individuare le tecnologie e le attrezzature necessarie per la realizzazione del progetto artistico 5. Applicare metodi di pianificazione attività di prova
Conoscenze	1. Legislazione dello spettacolo 2. Tecniche di regia 3. Organizzazione della produzione teatrale 4. Composizione del movimento e dell'azione scenica 5. Organizzazione del palcoscenico 6. Elementi di recitazione 7. Elementi di progettazione del costume 8. Elementi di illuminotecnica e di fonica
Vincoli (eventuali)	
Durata minima singola UF _fasecovid	200
Durata massima singola UF _fasecovid	250

DETTAGLIO UNITA' FORMATIVA n.3	
Denominazione unità formativa	Direzione di uno spettacolo / produzione artistica
Livello EQF	5
Denominazione unità di competenza	Direzione di uno spettacolo / produzione artistica (3396)
Risultato atteso	Regia di uno spettacolo teatrale/produzione artistica realizzata
Abilità	1. Gestire efficacemente le risorse umane e i gruppi di lavoro 2. Definire il piano di regia per la realizzazione dello spettacolo/ produzione artistica 3. Applicare tecniche di allestimento scenografico 4. Curare la messa in scena dello spettacolo 5. Coordinare le prove con attori, cast tecnico e maestranze di palco 6. Applicare metodi di direzione degli artisti 7. Applicare tecniche di monitoraggio del lavoro, attivando eventuali azioni correttive
Conoscenze	1. Elementi di scenografia 2. Tecniche di gestione e conduzione dei gruppi 3. Tecniche di regia 4. Organizzazione del palcoscenico 5. Cabina di regia: caratteristiche, strumentazioni e funzionamento 6. Montaggio della scena e mixaggio del suono 7. Tecniche espressive e di recitazione
Vincoli (eventuali)	
Durata minima singola UF _fasecovid	200
Durata massima singola UF _fasecovid	250